February 27, 1847
Ref. 124.

NOTICE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES,

Formant le Cabinet de feu M. PERRIN,

QUI SERONT VENDUS

RUE CASTIGLIONE, N° 5,

Le Samedi 27 Février 1847, heure de midi,

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. Ferdinand **LANEUVILLE**, Expert,
8, rue Thiroux.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 26 Février 1847, de midi à cinq heures.

PARIS.
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9-11.

1847. 3077

AVERTISSEMENT.

La collection, que nous sommes chargés de vendre, est formée depuis plus de quarante ans ; elle se compose de très jolis tableaux choisis avec beaucoup de goût. Nous leur avons laissé les attributions sous lesquelles ils ont été achetés, et nous ne doutons pas qu'elles ne soient ratifiées par tous les connaisseurs.

Aucun motif de spéculation ne se mêle à cette vente; elle sera donc faite très franchement et sans aucune restriction.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications 5 p. 0/0 applicables aux frais de vente.

125.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

ANDREA SALARIO (genre de).

1. Le Christ au roseau. —— 70 — "

ASSELYN.

2. Paysage, effet du soir. — Des paysans font rentrer leurs troupeaux dans une ferme placée au bord d'une rivière.

Ce tableau très important, d'une exécution parfaite, est un des plus beaux que nous ayons vu de ce maître. —— 1080 — "

BACKUYSEN (Ludolph).

3. Mer agitée. — Riche et belle composition; deux vaisseaux de guerre, des barques de pêcheurs, un grand nombre de personnages animent ce superbe tableau; le mouvement des eaux est rendu avec une étonnante vérité.

Prix fixé 4000. — retiré à 1500.

BERTIN.

4. Quatre grands paysages.

BREEMBERGH (Bartholomé).

5. Ruines du Colysée. — Du cabinet Saint-Victor.

BRUANDET.

6. Vue de la mare d'Auteuil. — Figures de Sweback.

CARRACHE (Annibal).

7. Saint Jean. — Figure de grandeur naturelle, peinture très énergique.

CLAUDE LORRAIN (d'après).

8. L'Enlèvement d'Europe.

COUDER.

9. Michel-Ange démontrant à son élève la beauté de torse antique.

COYPEL.

10. Un Philosophe.

DEMARNE.

11. Une famille de paysans s'amuse à regarder une danse de chiens savants. 86 – .

GREUZE (Mademoiselle).

12. Portrait d'un jeune garçon vêtu de blanc. —— 121 – ,

GREUZE (J.-B.)

13. Un dessin. —— 54 – "

DE HEUSCH (G.).

14. Joli paysage plein d'air et de soleil. —— 830 – "

INCONNU.

15. Tête de jeune garçon. —— 26 – .

KAREL DUJARDIN (signé et daté 1655).

16. Intérieur de la cour d'une ferme. — Deux ânes, deux moutons, une chèvre, un chien enrichissent cette petite composition, digne, par son exécution et la perfection du dessin, d'être comparée à ce que cet habile artiste a fait de mieux. 385 – "

LANTARA.

220 — 17. Charmant tableau où le peintre a merveilleusement rendu un effet de soleil couchant se reflétant dans l'eau; diverses figures et animaux ornent le premier plan.

DU MÊME.

317 — 18. Cascade se précipitant dans une rivière. — Jamais ce peintre ne s'est autant approché de Claude Lorrain.

LEPRINCE (Xavier).

175 — 19. Fête champêtre. — Composition capitale de ce peintre dont les ouvrages ont toujours été recherchés des amateurs.

DU MÊME.

172 — 20. La maison du garde. — Ce tableau est un de ceux qui ont le plus contribué à la réputation de l'auteur.

LENAIN.

49 — 21. Une famille de paysans à table.

LEROY DE LIANCOURT.

122 — 22. Intérieur rustique. — Un paysan joue du flageolet devant des enfants.

127.

LINGELBACK (Jean).

23. Un pâtre et son troupeau. — On rencontre bien rarement un aussi beau tableau de ce maître; l'exécution est d'une fermeté et d'une vigueur dignes de Vanden Velde. 2100 —

LUCA GIORDIANO.

24. Sainte Famille. — Vente Saint-Victor. 130 —

MIEL (Jean).

25. A l'entrée d'une tente plusieurs soldats se reposent; une cantinière allaite un enfant; divers accessoires touchés avec une grande finesse ornent le premier plan. 315 —

Ce tableau, par le précieux de son exécution, rappelle Karel Dujardin.

MORILLON (P.).

26. Paysage avec fabrique. 42 —

MOUCHERON (Genre de).

27. Paysage avec figures ; halte de chasseurs. 85 —

OSTADE (J.).

2101 — 28. Vue d'une campagne de Flandre.

« Le premier plan est bordé de terrains décou-
« verts ; à droite, on voit une mère et ses enfants
« qui se reposent ; le second plan, à gauche, offre
« un chemin où passe un paysan dans sa charette
« attelée d'un cheval ; on remarque une masse
« d'arbres qui se détache sur le ciel et l'entrée
« d'un village. La beauté de ce tableau et la répu-
« tation de son auteur nous dispensent de tout
« éloge. »

Note tirée du catalogue de la collection Lebrun dont ce tableau faisait partie.

PATER.

29. Concert champêtre. — A l'entrée d'un vestibule plusieurs personnages font de la musique.

Jamais Pater ne s'est autant rapproché de Watteau que dans cette délicieuse petite composition ; la beauté du coloris, la finesse de l'exécution ne laissent rien à désirer. 1000 —

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

30. Scène d'intérieur. — Deux femmes, l'une jeune

128

et jolie est occupée à coudre, l'autre file ; deux enfants jouent avec un chien et un chat.

Ce tableau se recommande par les mêmes qualités que le précédent.

POELENBURG (Corneille).

31. Sainte Madeleine en extase. — Une troupe d'anges dans les nuages lui apportent les instruments de pénitence. 500 —

Très bon tableau.

RAPHAEL (Ecole de).

32. Portrait d'un Cardinal. 42 —

STAVEREN (Van).

33. Un Religieux écrivant sous l'inspiration d'un ange. La tête du vieillard est digne de Gérard Dow. 690 —

SWEBACK (Des Fontaines).

34. Halte de voyageurs près d'une hôtellerie. Tableau spirituellement touché. 101 —

TAUNAY.

35. Henri IV, monté sur un cheval blanc, revenant 222.50

de la chasse et entouré de ses courtisans, aperçoit et salue Mademoiselle de Verneuil penchée sur un balcon; dans le fond du tableau, on voit une église. Le roi dit : « Enseignez-moi, belle dame, par où l'on peut entrer chez vous? » — « Sire, répondit Mademoiselle de Verneuil, par la porte de l'église. »

Ce joli petit tableau vient de la collection Lapeyrière, vente 1817, où il a été adjugé à 672.

TENIERS (David).

36. Paysage. — Une Bohémienne dit la bonne aventure à un paysan; sur une hauteur, on aperçoit un château près duquel un pâtre garde des moutons.

Charmante petite composition dans laquelle on retrouve tout l'esprit qui caractérise ce maître.

TERBURG (Gérard).

37. Une jeune femme vue par le dos et appuyée sur sa chaise; une servante lui apporte un plateau.

Cette scène si simple est rendue avec une rare perfection; jamais Terburg ne s'est montré plus élégant et plus gracieux. La jeune femme, vue de dos, est charmante; son col, ses épaules sont d'une distinction extrême; le corsage de satin blanc, dont elle est vêtue, est rendu avec cette vérité et cette

légèreté d'exécution dont Terburg avait seul le secret.

Nous n'avons pas besoin de rappeler à MM. les amateurs la rareté des ouvrages de ce maître ; depuis la vente Perregaux, il ne s'en est pas présenté à Paris. Nous espérons qu'ils ne laisseront pas échapper l'occasion d'acquérir une œuvre aussi parfaite et aussi difficile à retrouver.

VANNI (Francesco). (abraham Bloemaert)

38. L'Adoration des bergers. Grisaille. 192 —,

VAN GOYEN.

39. Vue d'un village au bord de l'eau.— Des paysans et des animaux traversent la rivière dans un bac. 50 —.

VERONESE (D'après Paul).

40. Les Pèlerins d'Emmaüs. 271 —.

VAN DER MEULEN (Genre de). (Salamandre)

41. Bataille. 179 —,

VERNET (Joseph).

42. Marine; effet de soleil couchant.

Charmant tableau du meilleur temps de ce maître. 313 —,

WATERLOO (Attribué à).

40 — 43. Paysage; site sauvage.

WEENINX (J. B.). (Monnier)

350 — 44. Un Homme et une Femme, appuyés contre un fragment d'architecture, s'amusent à instruire un chien; quelques animaux sont près d'eux; dans le fond du tableau on aperçoit une ville au bord de la mer.

WEENINX (Genre de). (Monnier)

405 — 45. Près d'une fontaine, une femme fait l'aumône à des paysans.

WEIROTTER.

47 — 46. Village au bord de l'eau.

WICK (Thomas).

280 — 47. Intérieur flamand. — Composition d'un grand nombre de figures; effet piquant et bien rendu.

ZURBARAN.

37 — 48. Tête de jeune fille coiffée avec des perles.

130.

ECOLE ALLEMANDE.

49. L'Enfant Jésus endormi sur une tête de mort. 79-50

CANALETTI (Ecole de).

50. Fête vénitienne. ——— 160 – »

51. Un tableau dans le genre de Boucher. Lemoine. 250 – »

53. Des Buveurs (d'après Teniers).

54. Deux petits bronzes, Henri IV et Marie de Médicis. – 80 – »

55 – un Gladiateur ——— 201 – »

56 – Méleagre et une chasseresse — 221 – »

57 – Vander-Poel – Intérieur — 131 – »

58 – Bruandet – Paysage — 81 – »

59 – Chastel ——— 40 – »

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11. 3077